

Una producción

DVR CINEWORKS, MACKYTY TEATRO & MAZORCA FILMS

EL LIBRO SUPREMO

Una película de

ROBERTO DAVILA ALEGRIA

Duración: 90 min. | Relación de Aspecto: 1:1.77 | Audio: Español, Digital Surround.

DVR CINEWORKS

San Salvador, El Salvador, C.A.

Tels. (503) 2273-5963, 7469-6035. www.dvrcineworks.com dvrcineworks@aol.com

Ciertos libros... es mejor no abrirlos.

La película *El Libro Supremo* nace de la inquietud de contar historias latinoamericanas originales.

La población de Izalco, en El Salvador, reconocido lugar de raíces mágicas, cuna de brujos y hechiceras, aporta el marco y la esencia de la historia, basada en sus mitos, leyendas y tradiciones.

La historia, aunque de ficción, ha sido inspirada en la enorme riqueza cultural que este lugar posee, mostrando con fidelidad las diferentes prácticas de las ciencias ocultas, transmitiendo autenticidad por los detalles.

Los guionistas, oriundos de dicha población y sus alrededores, se dieron a la tarea de examinar los diferentes relatos existentes, descubriendo cimientos suficientes para construir una historia representativa del mencionado lugar.

El argumento seguramente ocasionará opiniones encontradas entre los espectadores, desde escépticos hasta santurriones, quienes no permanecerán impasibles luego de ver la película.

El Libro Supremo es un aporte a la identidad latinoamericana, al reseñar anales que afloran de tradiciones paganas, raíces de nuestros ancestros precolombinos.

Roberto Dávila Alegría

Sinopsis

La curiosidad y ambición de poder se apropia de unos jóvenes adolescentes, quienes consiguen un libro manuscrito de magia negra y conjuros satánicos para cumplir sus deseos.

A medida que se adentran en el juego de ocultismo y hechicería, su carácter va cambiando gradualmente, afectados por los conjuros mismos.

El brujo de quien obtuvieron el libro descubre el robo de su preciado manual de nigromancia, jurando recuperarlo y castigar a los responsables.

Deserciones y desapariciones les hacen reclutar nuevos miembros para sus propósitos. Luego de conocer las intenciones del brujo, deciden invocar un conjuro de protección que deben realizar en un cementerio, a la medianoche.

Una omisión en el ritual les acarrea angustia y pesadillas, y para resolverlo deben ir al cementerio una vez más. Sucesos inexplicables complican su recorrido, pero su alienación les anima a continuar con los oscuros sortilegios.

Enajenados, unos más que otros, por el poder del siniestro manuscrito y el funesto brujo, los jóvenes sufren una catarsis que les confronta entre sí.

Bajo la luz de la luna, en el fúnebre cementerio, los abatidos jóvenes combaten las fuerzas oscuras. El poder del brujo se hace sentir.

Trailer : <http://www.youtube.com/watch?v=eUxM6qU4SyQ>

Sitio web de la película : <http://www.dvrcineworks.com/supremo.htm>

El Libro Supremo

De la producción

La realización del largometraje *El Libro Supremo* tuvo sus complicaciones desde el principio, tal vez por su álgido tema.

El libreto original sufrió transformaciones en múltiples ocasiones, debido en parte a la imposibilidad de realizar, de manera convincente, algunas escenas cruentas como el guión indicaba.

Después de varios meses y muchos borradores, el guión llegó a mostrar una estructura interesante y viable de realizar.

La selección de actores se realizó en un taller de teatro. La producción dio inicio durante la Semana Santa de 2012, suceso que fue aprovechado para incluir escenas religiosas en contraste con el paganismo.

A escasos días de haber iniciado el rodaje, una de las actrices principales debió ser reemplazada y las escenas ya filmadas, repetirse. Sobre la marcha, a manera de maldición, otro actor principal debió también retirarse y, una vez más, las escenas comunes repetirse.

Determinados a realizar la producción a toda costa, los productores redoblaron esfuerzo, logrando completar el rodaje en el mes de octubre del mismo año. Casi un año más tarde, luego de largas horas en la mesa de edición, con el apoyo del elenco para regrabación de audios y la ayuda de extraordinarios artistas musicales que propiciaron la ambientación de suspenso para cada escena, la película fue completada.

Un dato interesante de mencionar es que la oficina gubernamental de censura recomendó la eliminación de dos escenas de la película para su exhibición pública, las cuales mostraban de manera comprometedoramente la imagen de una menor y de la iglesia católica. Luego de realizados los cambios para las salas de cine, la película hace su Estreno en el mes de octubre del 2013 en San Salvador. La versión "*Edición del Director*", que posteriormente se podrá ver en DVD, mostrará la edición original, sin censura.

El Libro Supremo es la segunda película salvadoreña en más de 20 años, así como el primer largometraje de ficción del género *suspense*. En su realización participaron únicamente actores y técnicos nacionales, hecho que pone en evidencia la capacidad técnica y artística que existe en El Salvador.

Sobre los Realizadores

ROBERTO DAVILA ALEGRIA - Director, coproductor.

Roberto es invitado al proyecto en calidad de director. Amante incondicional del 7° arte, acepta sin pensarlo dos veces. En el proceso, asume también la función de coproductor.

FILMOGRAFÍA

Director / Productor / Guionista del largometraje:

“SOBREVIVIENDO GUAZAPA“ (2008)

Director / Productor / Guionista del cortometraje:

“EL ULTIMO DÍA“ (2004)

Director / Productor / Guionista del cortometraje:

“TU AUSENCIA ME MATA“ (2004)

Mención honorífica Mejor Guión, Certamen de Video 2006, CONCULTURA.

Director / Guionista del cortometraje:

“EN EL BUS“ (2003)

Productor / Actor del cortometraje:

“EL HOMBRE DE UNA SOLA MUJER“ (2001)

MAURICIO ESCOBAR - Coescritor, coproductor, actor.

Personaje multidisciplinario, Mauricio apoya el proyecto desde sus inicios, coescribiendo el guión y asistiendo como coproductor. Como si esto fuera poco, Mauricio participa también como actor, representando al personaje central.

JUAN CARLOS BOJORQUEZ - Coproductor.

Juan Carlos radica en Los Ángeles, USA. Estudió cine en Puerto Rico. Aunque guionista de cine y televisión, con obras como *Hermano Lejano*, *Ella*, *Yo y Él*, *Labios Compartidos*, en este proyecto trabajó como coproductor, apoyando en su producción y posterior comercialización en el extranjero.

Actores Principales

MAURICIO ESCOBAR

Graduado en artes escénicas en la Universidad de Arizona, Mauricio hace teatro desde 1987. Cuenta con más de 400 representaciones de *Cuentos de Barro*, más de 13 capítulos del programa televisivo titulado *A Clases con el Profe* y fundador del grupo *Mackyty Teatro* en el 2008.

MOONY ARRIVILLAGA

Estudiante de Ciencias de la Comunicación, Moony ingresa a *Mackyty Teatro* en el 2010, destacando rápidamente por sus dotes de actriz. Durante la película, su personaje enfrenta situaciones de gran dramatismo, escenas logradas por ella de manera magistral.

FHERNANDO SANTACRUZ

Joven talento que desde la edad de 15 años destaca como conductor de un programa juvenil de TV, Fhernando participa luego como actor en la serie *A Clases con el Profe*, formando parte de *Mackyty Teatro*. En *El Libro Supremo* destaca en el papel estelar. Su valiosa participación incluye la co-escritura del guión.

MILENA GONZALEZ

Modelo de múltiples comerciales y actual presentadora de un programa juvenil de TV, la guapa Milena ha sido además productora de TV y actriz de la serie televisiva *Los Torres*. Su participación en *El Libro supremo* fue de gran importancia.

JOSE HERNANDEZ

Estudiante universitario, José entra al proyecto a través de *Mackyty Teatro*, obteniendo un papel protagónico. Su incondicional aporte a la producción fue de gran ayuda.

MAURICIO PEÑA

También estudiante universitario, Mauricio es actor activo del grupo de teatro Nueva Acrópolis. Su aporte como actor de reparto dio realce al proyecto.

DANIEL CASTRO

Estudiante de secundaria, a la vez que experimentado actor de más de 20 obras de teatro, Daniel ha dejado su marca como extraordinario actor de reparto.

JACQUELINE MARINERO

También de las filas de *Mackyty Teatro*, Jacqueline ha tenido experiencia en comerciales de TV además de múltiples obras teatrales.

Elenco Principal

| | |
|---------------------|----------------|
| Mauricio Escobar | Tío Paco |
| Moony Arrivillaga | Claudia |
| Fernando Santacruz | Renato |
| Milena González | María José |
| José Hernández | Alex |
| Mauricio Peña | Leo |
| Daniel Castro | Amadeo |
| Jacqueline Marinero | Mamá de Renato |

Principal Equipo de Producción

| | |
|------------------------|---|
| Director | : Roberto Dávila Alegría |
| Escritores | : Mauricio Escobar, Fernando Santacruz |
| Productores | : Roberto Dávila, Mauricio Escobar, Juan Carlos Bojórquez |
| Director de Fotografía | : Antonio Alegría |
| Música | : Orquesta Casino |
| Editor | : Antonio Alegría |

Ficha Técnica

| | |
|-------------------|--|
| Título | : El Libro Supremo |
| Género | : Suspenso, misterio. |
| País de Origen | : El Salvador |
| Año de Producción | : 2013 |
| Idioma Original | : Español |
| Duración | : 90 minutos |
| Sonido | : Digital surround |
| Aspecto | : 1:1.77 |
| Dirección | : Roberto Dávila Alegría |
| Guión | : Mauricio Escobar, Fernando Santacruz. |
| Fotografía | : Antonio Alegría |
| Producción | : DVR Cineworks, Mackyty Teatro, Mazorca Films |
| Reparto | : Moony Arrivillaga, Fernando Santacruz, Milena González, Mario Hernández, Mauricio Peña, Rodrigo Gutiérrez, Mauricio Escobar. |

Sinopsis corta : Un manuscrito de magia negra y ocultismo cae en manos de unos jóvenes adolescentes. Llevados por la curiosidad y ambición, desencadenan hechos misteriosos e inexplicables que les llevan a acciones alienadas y peligrosas.

De los realizadores de SOBREVIVIENDO GUAZAPA

El libro Supremo

Ciertos libros... es mejor no abrirlos.

DVR CINEWORKS presenta una producción DVR CINEWORKS / MACKYTY TEATRO / MAZORCA FILMS una película de ROBERTO DAVILA ALEGRIA
"EL LIBRO SUPREMO" con MAURICIO ESCOBAR, MOONY ARRIVILLAGA, FHERNANDO SANTACRUZ, MILENA GONZALEZ, JOSE HERNANDEZ,
MAURICIO PEÑA, DANIEL CASTRO escrita por MAURICIO ESCOBAR y FHERNANDO SANTACRUZ dirigida por ROBERTO DAVILA ALEGRIA